

目 录

概述

01

1.1 构成	002
1.2 立体构成	002
1.3 立体构成的意义和作用	004
1.4 立体构成的学习方法	005
1.5 认识空间及其情感特征	009
1.6 自然形态与人工形态	013

立体构成的构成要素

02

2.1 形式美要素	018
2.1.1 形式美的基本法则	018
2.1.2 形式美法则与艺术创造	024
2.1.3 立体构成中的形式美运用	026
2.2 材料与肌理要素	035
2.2.1 材料分类及其特性	035
2.2.2 材料的加工	039
2.2.3 二点五维材质训练	040
2.2.4 肌理种类与作用	042
2.3 结构要素	046

2.3.1 结构强度	046
2.3.2 连接方式	047
2.3.3 受力方向	049

2.4 造型要素	049
2.4.1 点	049
2.4.2 线	050
2.4.3 面	053
2.4.4 体	056
2.4.5 空间	056
2.4.6 光影	060

2.5 感觉要素	062
2.5.1 量感	062
2.5.2 空间感	063
2.5.3 运动感	066
2.5.4 色彩感	066

立体构成的表现形式

03

3.1 线的立体构成	072
3.1.1 软质线材的构成	072
3.1.2 硬质线材的构成	073

3.1.3 线材的构成特点	076
3.2 面材的立体构成	079
3.2.1 面的形态与感情象征	079
3.2.2 面材构成的结合方式	079
3.2.3 半立体构成（半立体的形态训练）	080
3.2.4 层面排列构成	080
3.2.5 板式插接构成	082
3.2.6 柱式构成	082
3.2.7 几何形单体构成	085
3.3 块的立体构成	088
3.3.1 块材的特点及性质	088
3.3.2 块材的构成形式	088
3.4 光立体构成	091
3.5 综合立体构成	092

4.4 立体构成在其他方面的应用	106
------------------	-----

参考文献	108
------	-----

立体构成在设计中的应用 04

4.1 立体构成在产品设计中的应用	096
4.2 立体构成在环境艺术中的应用	101
4.3 立体构成在展示陈列中的应用	104