

“一旦人类能够赋予物质以一定的形态并使它们转化为清晰的物体，他就战胜了对自然的恐慌。人类马上就宣称他面对自然时的独立为一种现象，人类也宣称自己在面对自然时的尊严为一种力量，并在对自由的尊崇中面对上帝。”

——弗雷德里克·席勒

现在所谓的立体构成是 20 世纪早期日本人在总结包豪斯相关课程基础上而提出的概念。目前欧美等设计发达国家其实并没有明确的立体构成课程，而仅是针对空间和立体形态进行模糊的、综合的思维引导和训练。因此可以这么认为，构成课程的主要目的是进行一种宽泛的形态认识，它没有具体的专业限制，不受既有的称谓约束。本书沿用传统叫法，仍定名为《立体构成》，但编者诚恳、迫切地希望广大的学习者从更纯粹的角度去探索形态以及隐藏在形态背后的活跃、混沌的空间。

本书内容包括立体形态构成的基本原理、构成方法，在强调基础理论的同时更侧重于形态的应用，通过产品、雕塑、建筑、展示等各方面的立体形态应用，展现形态与空间的现实意义，引导学生在具体的环境中认识形态的美、空间的美，从而自觉提高对形态的感悟能力、洞察能力，并逐步提高有目的的形态创造能力。

本书在编写过程中得到了工业设计系主任濮礼建教授的亲切指导和帮助，并承刘韬、牟甜甜、吴冬玲等老师的大力支持，在此一并致谢！

作者

苏州工艺美术职业技术学院