



前言

摄影一直以其独特的方式影响着全世界。在摄影技术问世之初，便以其特有魅力而独树一帜；小型相机的出现以及冲洗工艺的标准化，使得摄影前所未有地简单易行，也更普及；数码技术与传统光学摄影技术的结合，更让我们每一个人都可以充分享受摄影带来的无穷乐趣。

设计艺术作为引领潮流风尚的创造性力量，在其创作过程中，搜集资料、表达概念、组织元素、表现设计成果等方面都会大量运用摄影手段。在设计工作中，我们需要记录下那些能启发灵感的客观形象，需要清晰地表达自己的设计概念，需要完美地展现设计成果，这些都离不开摄影技术。熟练地掌握摄影技艺，能让我们在设计工作中轻松应对很多挑战。

经常被人问到这样一个问题：“我最近很喜欢拍照片，买了个新相机，但不知道从哪儿开始学习。”其实当你喜欢摄影又有相机在手时，就已经没有什么别的理由能阻止你拍出好照片了。本书的第一章就首先回答了这个问题，运用你对摄影的热情再加上摄影师般理性冷静的思考，很快就会发现你的照片正逐渐脱离留影照的水平，朝着专业图片一步步迈进。

本书整体结构主要由三部分组成：第一部分（第1章）解决学习摄影最根本的部分，思维方式的转变与培养；第二部分（第2、3、4、5章）解决基础知识问题，从认识摄影器材到练习摄影基本功、掌握摄影用光等；第三部分（第6、7、8章）重在实际应用提高，从色彩、构图、数码、静物等几个方面讨论提高图片拍摄水平的途径。其中第3、4、7章的内容由王伊萍老师编写。全书对摄影发展史以及胶片的冲洗和照片的放大等部分作了弱化处理，重点突出了在学习过程中可操作性强的部分。在各个章节中均穿插有数

码摄影相关的内容，照顾到传统摄影理论与现代数码技术的互补，以适应已经十分普及的数码摄影大环境。

本书是特别为艺术设计专业学生量身定做的，以够用为度，作者从多年从事设计和摄影实践的角度，删繁就简，重在抓住摄影实践中的根本理念和操作基本功。有了这两点保证，逐步自我提高的摄影之路也就站在了坚实的基石之上。当然，本书同样也适合其他初学摄影的爱好者参考解决自学过程中遇到的基础问题。由于编者水平有限，其中有不足之处敬请读者批评指正。

本书能够成功出版，离不开各位编者的努力，感谢大家的辛勤工作；我们还要向为本书提供帮助的刘理、陈冠群、李洪海、高海英、陈毓、宁兵、朱林、齐兵、黄石、程旭锋、戴娜娜、周雯、韩静华等朋友表示感谢；特别要感谢北京理工大学的王德平教授，是您对于摄影严谨求真的态度一直激励着我。最后，感谢北京理工大学出版社为本书付出的心血和努力。

编者
2009. 6