



前言

摄影历史上最初的那些探索作品毫无疑问是最艰难的，但人们依然拍摄出了它们。今天，当摄影所带来的影像世界无时无刻地环绕在我们四周，甚至随身的手机也能够拍摄出日益清晰的照片时，又有谁还会忽视摄影的力量。

数码相机在极短的时间内革命性地改变了摄影的方向。不断发展的新科技带来的不仅仅是新的技术，还有更多令人振奋的新的可能性。但我们需要意识到的是，即使是拍摄的设备发生了很多的改变，摄影的核心因素依然是关于如何拍摄出好的照片；即使出现了许多新的技术，关于摄影的基础手法我们依然需要去掌握。

在这本书中，我们首先会看到那些美丽或个性鲜明的作品，以及是什么人拍出了这样的作品。他或者她并非是“武功盖世”让人们惊叹不已的伟大的摄影师，那样的话许多时候只能让我们感觉到距离。你只需要知道在你读这本书的时候，他或者她此时正在和你一样为了拍出更好的作品在努力就可以了。

然后我们会看到关于摄影器材的一些基本常识，熟悉一些常见及常用硬件和软件设备。这并不意味着我们要去认识许多著名的品牌和令人眼花缭乱的相机，而是要使我们学会去选择合适的设备以适应合适的拍摄要求，并非是像一个“器材发烧友”一样以拥有一堆昂贵的器材为荣。

我们还要学习关于摄影的审美和基本要求，然后迅速地忘记它们！许多令人惋惜的最佳拍摄时机的错失，都是因为拍摄者在拿起相机的时候脑袋里还盘旋着无数从各种各样的指南书籍、论坛、讲座等听来的所谓规矩。

随后我们会学习关于摄影的一些基本技术，我们最终会明白富有活力的作品实际上都是来自于无数次的拍摄实践，就好像学踩单车一样，自信源自于对基本要素的熟练

掌握。当这些基本理念和要求成为一种顺其自然的事情融入拍摄行为中时，摄影师就可以进行更自由的探索和实践了。

最终我们应该意识到的是：摄影实际上是一个易于操作和掌握的流程，现代的器材只是使这个过程变得更加简单而已。一旦所有的步骤成为一种习惯和日常行为，你就可以将自己的注意力投向摄影的核心理念——观察与观看。

另外需要特别感谢的是Aki-Pekka Sinikoski, Bob Stapleton, Chris Jakubczyk, Francois Bergeron, Moe Witschard, Kari Medig, Rudi Van Starrex, Scott Libolt与Cristina Redinger等几位摄影师为本书提供精彩的示范作品，也要感谢维基自由百科共享资源社群，他们为本书在技术及图像方面提供了不可替代的可贵参考资料，同时特别感谢北京理工大学出版社各位编辑的辛勤工作与奉献，没有大家的努力，这本书的出版是不可能的。

辛宏安